

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ижевская детская школа искусств»
муниципального образования –
Спасский муниципальный район Рязанской области**

Утверждаю
Директор МБУДО
«Ижевская ДШИ»
_____ Е.В.Заботина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«фортепиано»**

**предметная область
«Музыкальная литература»**

Срок реализации 2 года

Ижевское 2018

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучающимися в ДМШ. Кроме этого, изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

Организация занятий и методы работы

Курс музыкальной литературы изучается в детской музыкальной школе в течение двух лет. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (60 минут). Экзамены по предмету «Музыкальная литература» проводятся в выпускных классах (тестовая форма или в форме реферата).

Учебный год, продолжающийся в ДШИ 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные уроки. В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться, в планы вносятся необходимые коррективы. По одному часу отводится на контрольные уроки.

В группах по предмету «Музыкальная литература» объединяются учащиеся классов фортепиано. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 8-17 лет.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения: словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания)

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспуты, конференция, уроки-викторины, уроки в форме игры, сказки, путешествия и др.

«Сильные ученики» могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения

в конце урока (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке лекциями, схемами, таблицами.

Формами и методами урока можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

Структура программы

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе. Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладевать навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим особенно тщательно и подробно изучаются темы: «Выразительные средства музыки», «Семейства музыкальных инструментов», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры», «Инструментальные жанры». Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и их использованию в профессиональной музыке. На протяжении первого года обучения учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

На втором году обучения данная программа предполагает изучение западно-европейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы второго года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Тематическое и календарно-тематическое планирование на весь курс обучения

Тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во уроков
---	-------------------	---------------

	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1	Введение. Музыка в нашей жизни. Выразительные средства музыки. Программная музыка.	4
2	Музыкальные инструменты. Виды оркестров.	10
3	Певческие голоса	2
4	Музыкальные жанры. Марш, танец, песня.	5
5	Музыкальная форма. Куплетная, двух- и трехчастная форма. Вариации, рондо.	2
6	Инструментальные жанры: сюита, fuga, соната.	3
7	Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	4
	Всего	30

**Календарно-тематический план
Первый год обучения
(по четвертям)**

№	Тема	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	
1	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.	1
2	Выразительные средства музыки: мелодия, типы, гармония. Анализ. Ф. Шуберт «Форель»	1
3	Выразительные средства музыки: ритм, лад, регистр, диапазон, темп, динамика, тембр.	1
4	Программная музыка. Анализ произведений М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1
5	История возникновения музыкальных инструментов.	1
6	Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение, тембр, способ игры.	1
7	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Строение, регистр, тембр, способ игры.	1
8	Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Строение, регистр, тембр, способ игры.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Ударные инструменты. Типы. Строение, тембр, способ игры. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
11	Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган.	1
12	Народные инструменты: баян, домра, балалайка.	1
13	Контрольный урок по теме: «Музыкальные инструменты»	1
14	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	1
15	Виды оркестров.	1
16	Певческие голоса. Общая характеристика. Анализ певческих голосов.	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
18	Контрольная работа по теме «Певческие голоса»	1
19	Музыкальные жанры. Общая характеристика. Марш. Типы маршей. Анализ.	1
20	Танец в музыке. Характеристика танцев различных национальностей.	1
21	Танец в музыке. Характеристика танцев различных национальностей.	1
22	Народная песня и композитор. Жанры народных песен.	1
23	Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры»	1
24	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная форма.	1
25	Контрольный урок за III четверть.	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
26	Вариации. Рондо. Типы. Анализ.	1
27	Сюита. Старая и классическая форма.	1
28	Фуга. Строение фуги. Анализ И.С. Бах. Фуга D-moll.	1
29	Соната. Сонатная форма. Строение. Сонатно-симфонический цикл.	1
30	Музыка в театре и кино.	1

31	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
32	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
33	Музыкально-театральные жанры. Балет.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	34

**Тематический план
Второй год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во уроков
	Развитие зпадно-европейской музыки.	
1	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах	4
3	Классицизм. Венская классическая школа.	1
4	Йозеф Гайдн.	5
5	Вольфганг Амадей Моцарт.	4
6	Людвиг ван Бетховен.	5
7	Романтизм как художественное направление.	1
8	Франц Шуберт.	4
9	Фридерик Шопен.	3
10	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1
11	Развитие оперы в XIX веке.	1
	Всего	30

**Календарно-тематический план
Второй год обучения
(по четвертям)**

№	Тема	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	
1	Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора.	1
3	Иоганн Себастьян Бах. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха.	1
4	Сюиты И.С. Баха.	1
5	Органые произведения И.С. Баха.	1
6	Классицизм. Венская классическая школа.	1
7	Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора.	1
8	Симфоническое творчество Й. Гайдна.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Фортепианные сонаты Й. Гайдна.	1
11	Оратории Й. Гайдна.	1
12	Контрольный урок по теме «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»	1
13	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
14	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
15	Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор.	1
16	Опера «Свадьба Фигаро»	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
18	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
19	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
20	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.	1
21	Симфоническое творчество Бетховена.	1
22	Увертюры Бетховена.	1
23	Романтизм как художественное направление.	1
24	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.	1

25	Контрольный урок за III четверть.	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
26	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1
27	Фортепианные произведения Ф. Шуберта.	1
28	Симфония си минор «Неоконченная»	1
29	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора.	1
30	Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны.	1
31	Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды.	1
32	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ.	1
33	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	34

Проверка успеваемости и учет знаний

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – поурочное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а так же в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Заключительный контрольный урок можно проводить, в зависимости от общего уровня учащихся, в различных формах.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

- контрольные уроки;
- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса «Музыкальная литература» проводится экзамен, в тестовой форме или в форме реферата, и в свидетельство заносится итоговая оценка за весь курс, учитывая при этом оценку, полученную на государственном экзамене и рост учащихся.

«Модель выпускника»

Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

Учебно-методическое обеспечение

На уроках музыкальной литературы используется музыкальный центр, портреты композиторов, музыкальные инструменты, доска.

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.